

---

# **Психика: функции, структура**

**к.п.н., доцент Файзиева Е.Б.**

# ПСИХИКА

---

Психика – (от греч. *psyche* – душа) – форма активного отображения субъектом объективной реальности, возникающая в процессе взаимодействия высокоорганизованных живых существ с внешним миром и осуществляющая в их поведении (деятельности) регулятивную функцию.

Психика – системное качество мозга, реализуемое через многоуровневые функциональные системы мозга, которые формируются у человека в процессе жизни и овладения им исторически сложившихся форм деятельности и опыта человечества через собственную активную деятельность человека.

# ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ПСИХИКИ

- ✘ **Коммуникативная** – обеспечивает возможность общения людей друг с другом.
- ✘ **Познавательная** – позволяет человеку познавать окружающий внешний мир.
- ✘ **Регулятивная** функция обеспечивает регулирование всех видов деятельности человека (игровой, учебной, трудовой), а также всех форм его поведения.

## ПСИХИЧЕСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ

- ✘ Психическое отражение идеально по форме, это - мысли, ощущения, образы, переживания, т.е. то, что находится внутри человека, что нельзя потрогать руками, зарегистрировать с помощью измерительных приборов, сфотографировать. В то же время оно субъективно по содержанию, т.е. принадлежит конкретному субъекту и определяется его особенностями.
- ✘ В целом психическое отражение имеет следующие специфические особенности:
  - это самый сложный и наиболее развитый вид отражения;
  - оно позволяет правильно отражать окружающую действительность, что потом подтверждается практикой;
  - оно имеет активный характер, т.е. связано с поиском и отбором способов действий, адекватных условиям среды;
  - оно постоянно углубляется и развивается в ходе деятельности;
  - оно субъективно;
  - оно носит опережающий характер.

# СТРУКТУРА ПСИХИКИ



# ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

---

- ❖ Ощущение
- ❖ Восприятие
- ❖ Представление
- ❖ Воображение
- ❖ Память
- ❖ Мышление
- ❖ Речь
- ❖ Внимание

# ОЩУЩЕНИЕ

**Ощущение** — простейший психический процесс, представляющий собой психическое отражение отдельных свойств и состояний внешней среды, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств, дифференцированное восприятие субъектом внутренних или внешних стимулов и раздражителей при участии нервной системы.

Критерий	Вид ощущения
По расположению рецепторов	<i>Экстероцептивные</i> (внешние) <i>Интероцептивные</i> (органические ощущения, боль) <i>Проприоцептивные</i> (положение тела в пространстве, равновесие, движение)
По ведущему анализатору	<i>Сенсорные</i> (обоняние, осязание, слух, зрение, вкус)
По взаимодействию рецепторов с раздражителями	<i>Контактные</i> (вкус, тактильные ощущения, боль, температурные ощущения, вибрационные ощущения) <i>Дистантные</i> (зрение, слух, обоняние)

**Основные  
свойства  
ощущений:**

Качество  
Интенсивность  
Длительность

# ВОСПРИЯТИЕ

**Восприятие** — это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

## Свойства восприятия

- ✘ **Предметность** — объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущений, а как образы, составляющие конкретные предметы.
- ✘ **Структурность** — предмет воспринимается сознанием уже в качестве абстрагированной от ощущений смоделированной структуры.
- ✘ **Целостность** – восприятие дает целостный образ предмета. Он складывается на основе обобщения получаемой в виде различных ощущений информации об отдельных свойствах и качествах предмета.
- ✘ **Константность** — постоянство восприятия одного и того же объекта при изменении условий восприятия.
- ✘ **Избирательность** — преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
- ✘ **Осмысленность** — предмет сознательно воспринимается, мысленно называется (связывается с определённой категорией), относится к определённому классу.

## Факторы восприятия

### *Внешние*

- ✓ Размер
- ✓ Интенсивность (в физическом или эмоциональном плане)
- ✓ Контрастность (противоречие с окружением)
- ✓ Движение
- ✓ Повторяемость
- ✓ Новизна и узнаваемость

### *Внутренние*

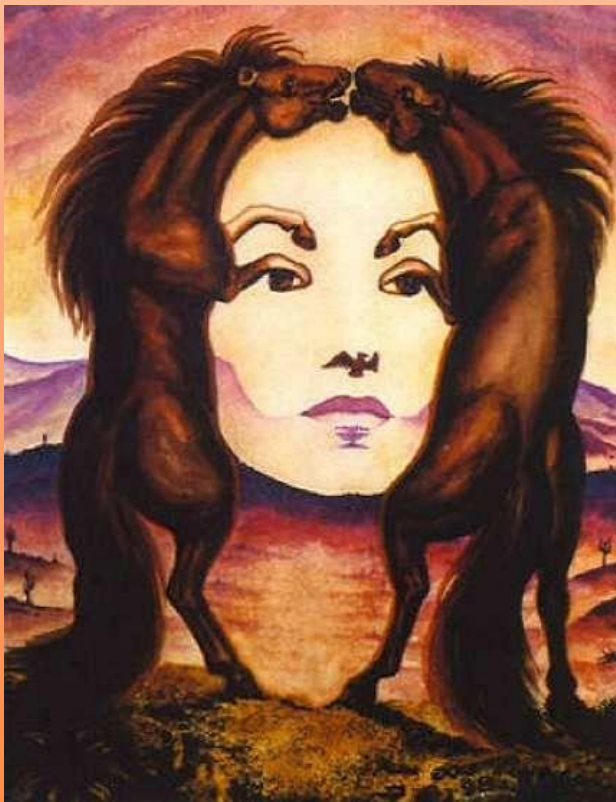
- ✓ Установка восприятия — ожидание увидеть то, что должно быть увидено по прошлому опыту. Потребности и мотивация — человек видит то, в чём нуждается или что считает важным.

## Формы и принципы восприятия

- Фигура — фон — восприятие выделяет фигуру из фона.
- Группировка — однообразные стимулы группируются в структуры.

Принципы группировки:

- Близость — расположенное рядом воспринимается вместе.
- Подобие — схожее по каким-то признакам воспринимается вместе.
- Замкнутость — человек склонен заполнять пробелы в фигуре.
- Целостность — человек склонен видеть непрерывные формы, а не сложные комбинации.
- Смежность — близкое во времени и пространстве воспринимается как одно.





# ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

**Представление** — процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта.

## Свойства:

**Наглядность.** Человек представляет образ воспринятого объекта исключительно в наглядной форме. При этом имеет место размытость очертаний и исчезновение ряда признаков. Наглядность представлений беднее наглядности восприятия вследствие утраты непосредственности отражения.

**Фрагментарность.** Для представления предметов и явлений характерна неравномерность воспроизведения их отдельных частей. Преимущество имеют объекты (или их фрагменты), которые в предыдущем опыте восприятия обладали большей привлекательностью или значимостью.

**Неустойчивость.** Представленный в данный момент времени образ (или его фрагмент) можно удерживать в активном сознании лишь в течение определенного времени, по истечении которого он начнет исчезать, утрачивая фрагмент за фрагментом. По своей сущности неустойчивость как проявление непостоянства является отрицательным эквивалентом или выражением дефицита константности, свойственной образу.

**Обобщенность.** Представленный объект, его образ, обладает определенной информационной емкостью, причем содержание (структура) образа представлений схематизируется или свертывается. Новое объединяется со старым. Представления – это результат всех прошлых восприятий конкретного предмета или явления.



# ВООБРАЖЕНИЕ

Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.



## Функции воображения:

- представление действительности в образах, а также создание возможности пользоваться ими, решая задачи;
- регулирование эмоциональных состояний;
- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;
- формирование внутреннего плана действий;
- планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

## Механизмы воображения

**агглютинация** — создание нового образа из частей других образов

**гиперболизация** — увеличение или уменьшение объекта и его частей

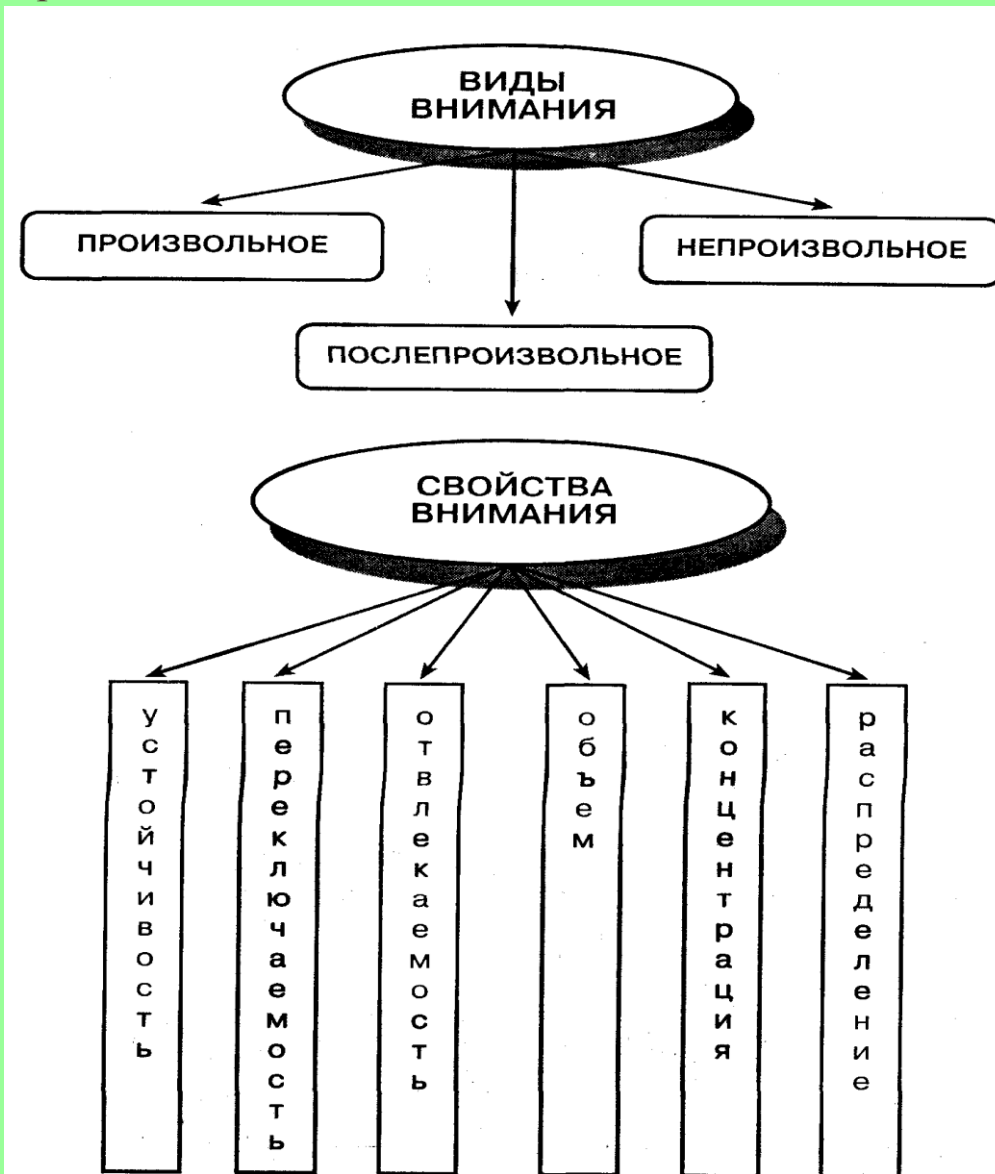
**схематизация** — сглаживание различий между объектами и выявление их сходств

**акцентирование** — подчеркивание особенностей объектов

**типизация** — выделение повторяющегося и существенного в однородных явлениях

# ВНИМАНИЕ

**Внимание** - направленность и сосредоточенность психической деятельности на чем-либо определенном.



**Устойчивость** - заключается в способности определенное время сосредоточиваться на одном и том же объекте

**Концентрация** — удержание внимания на каком-либо объекте.

**Объём внимания** — это количество однородных предметов, которые могут восприниматься одновременно и с одинаковой четкостью.

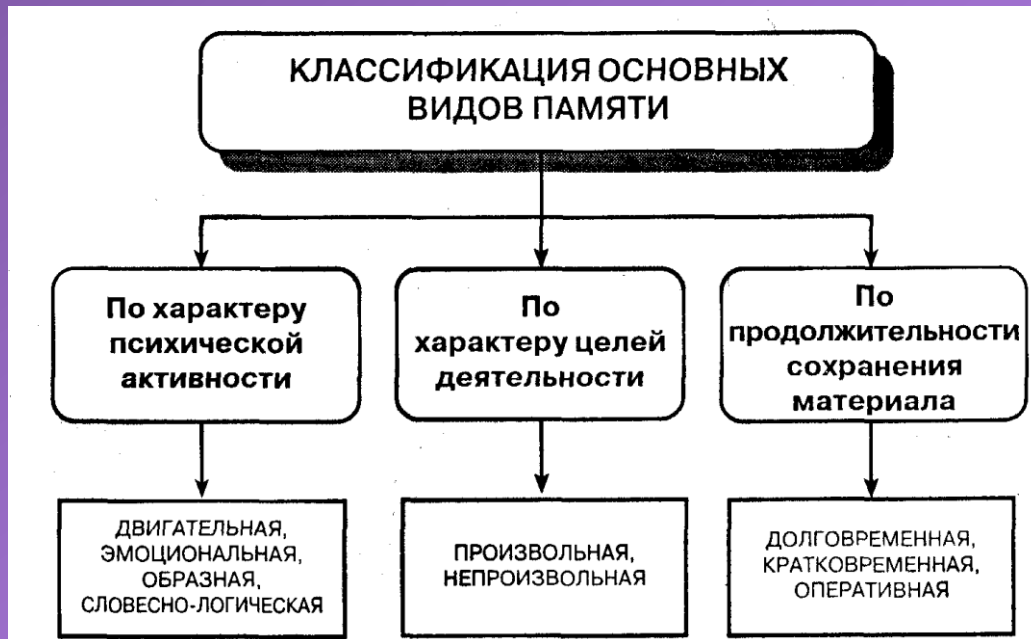
**Отвлекаемость внимания** — это произвольное перемещение внимания с одного объекта на другой.

**Переключаемость** - сознательное и осмысленное, преднамеренное и целенаправленное, обусловленное постановкой новой цели, изменение направления сознания с одного предмета на другой.

**Распределение** – способность человека выполнять несколько видов деятельности одновременно

# ПАМЯТЬ

Память - запечатление, сохранение, последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта.



## *Законы памяти:*

- Закон интереса
- Закон осмысления
- Закон установки
- Закон действия
- Закон контекста
- Закон оптимальной длины ряда
- Закон края
- Закон повторения
- Закон незавершённости

## **Свойства памяти**

- Объём
- Быстрота запечатления
- Точность воспроизведения
- Длительность сохранения
- Готовность к использованию сохраненной информации
- Скорость процессов запоминания
- Скорость процессов воспроизведения
- Скорость процессов забывания

Объём  
кратковременной  
памяти 7+-2  
единицы

# МЫШЛЕНИЕ

**Мышление** - высший познавательный психический процесс, суть которого заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности.



**Понятие** — это отражение общих и существенных свойств предметов или явлений. В основе понятий лежат наши знания об этих предметах или явлениях. Принято различать *общие* и *единичные* понятия.

**Суждение** как форма мышления основано на понимании субъектом многообразия связей конкретного предмета или явления с другими предметами или явлениями.

**Умозаключение** является высшей формой мышления и представляет собой формирование новых суждений на основе преобразования уже имеющих.

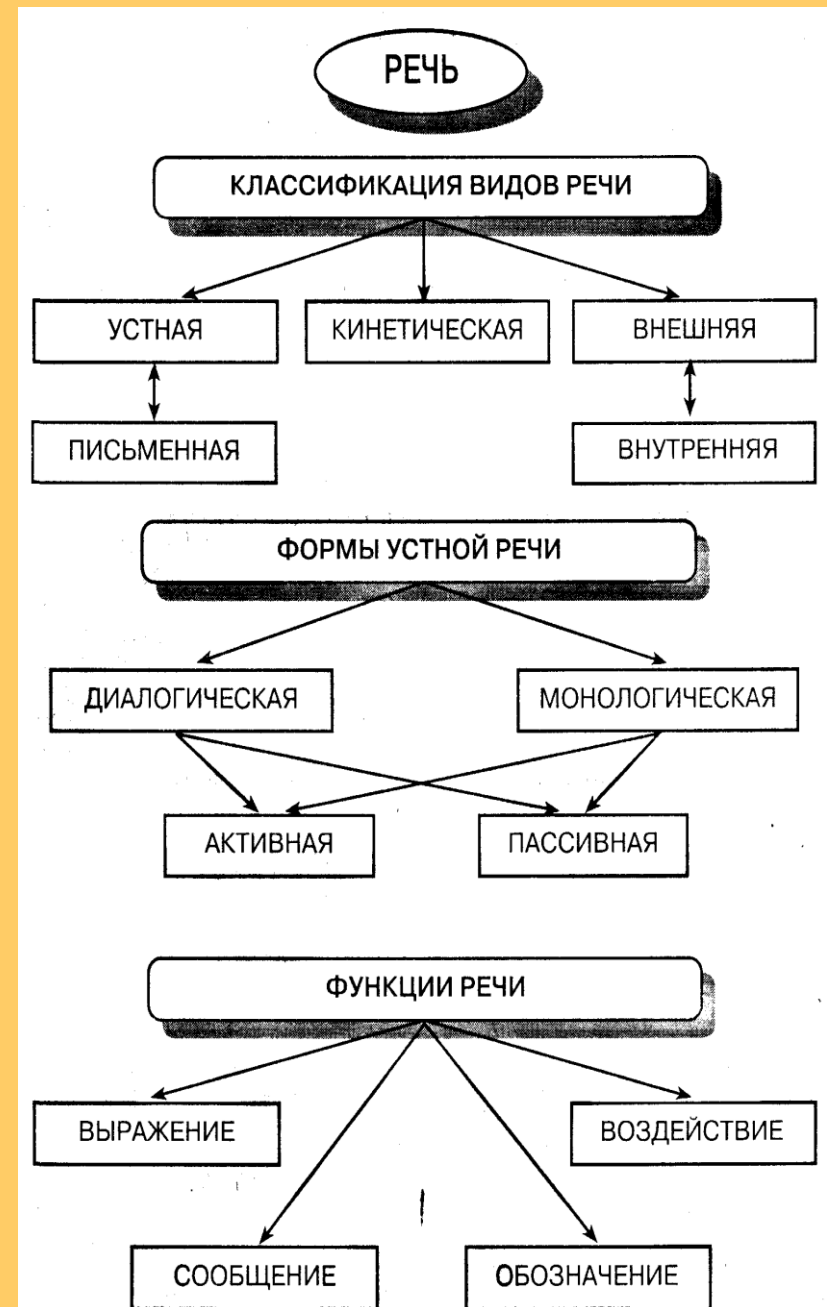
# РЕЧЬ

**Речь** — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

**Язык** — система условных знаков и символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющих для людей определенное значение и смысл.

Выделяют следующие основные функции языка:

- ✗ средство существования, передачи и усвоения общественно-исторического опыта
- ✗ средство общения (коммуникации)
- ✗ орудие интеллектуальной деятельности (восприятия, памяти, мышления, воображения)



---

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**