
Психика: функции, структура

к.п.н., доцент Файзиева Е.Б.

ПСИХИКА

Психика – (от греч. *psyche* – душа) – форма активного отображения субъектом объективной реальности, возникающая в процессе взаимодействия высокоорганизованных живых существ с внешним миром и осуществляющая в их поведении (деятельности) регулятивную функцию.

Психика – системное качество мозга, реализуемое через многоуровневые функциональные системы мозга, которые формируются у человека в процессе жизни и овладения им исторически сложившихся форм деятельности и опыта человечества через собственную активную деятельность человека.

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ПСИХИКИ

- ✘ **Коммуникативная** – обеспечивает возможность общения людей друг с другом.
- ✘ **Познавательная** – позволяет человеку познавать окружающий внешний мир.
- ✘ **Регулятивная** функция обеспечивает регулирование всех видов деятельности человека (игровой, учебной, трудовой), а также всех форм его поведения.

ПСИХИЧЕСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ

- ✘ Психическое отражение идеально по форме, это - мысли, ощущения, образы, переживания, т.е. то, что находится внутри человека, что нельзя потрогать руками, зарегистрировать с помощью измерительных приборов, сфотографировать. В то же время оно субъективно по содержанию, т.е. принадлежит конкретному субъекту и определяется его особенностями.
- ✘ В целом психическое отражение имеет следующие специфические особенности:
 - это самый сложный и наиболее развитый вид отражения;
 - оно позволяет правильно отражать окружающую действительность, что потом подтверждается практикой;
 - оно имеет активный характер, т.е. связано с поиском и отбором способов действий, адекватных условиям среды;
 - оно постоянно углубляется и развивается в ходе деятельности;
 - оно субъективно;
 - оно носит опережающий характер.

СТРУКТУРА ПСИХИКИ



ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

- ❖ Ощущение
- ❖ Восприятие
- ❖ Представление
- ❖ Воображение
- ❖ Память
- ❖ Мышление
- ❖ Речь
- ❖ Внимание

ОЩУЩЕНИЕ

Ощущение — простейший психический процесс, представляющий собой психическое отражение отдельных свойств и состояний внешней среды, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств, дифференцированное восприятие субъектом внутренних или внешних стимулов и раздражителей при участии нервной системы.

Критерий	Вид ощущения
По расположению рецепторов	<i>Экстероцептивные</i> (внешние) <i>Интероцептивные</i> (органические ощущения, боль) <i>Проприоцептивные</i> (положение тела в пространстве, равновесие, движение)
По ведущему анализатору	<i>Сенсорные</i> (обоняние, осязание, слух, зрение, вкус)
По взаимодействию рецепторов с раздражителями	<i>Контактные</i> (вкус, тактильные ощущения, боль, температурные ощущения, вибрационные ощущения) <i>Дистантные</i> (зрение, слух, обоняние)

**Основные
свойства
ощущений:**

Качество
Интенсивность
Длительность

ВОСПРИЯТИЕ

Восприятие — это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Свойства восприятия

- ✘ **Предметность** — объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущений, а как образы, составляющие конкретные предметы.
- ✘ **Структурность** — предмет воспринимается сознанием уже в качестве абстрагированной от ощущений смоделированной структуры.
- ✘ **Целостность** – восприятие дает целостный образ предмета. Он складывается на основе обобщения получаемой в виде различных ощущений информации об отдельных свойствах и качествах предмета.
- ✘ **Константность** — постоянство восприятия одного и того же объекта при изменении условий восприятия.
- ✘ **Избирательность** — преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
- ✘ **Осмысленность** — предмет сознательно воспринимается, мысленно называется (связывается с определённой категорией), относится к определённому классу.

Факторы восприятия

Внешние

- ✓ Размер
- ✓ Интенсивность (в физическом или эмоциональном плане)
- ✓ Контрастность (противоречие с окружением)
- ✓ Движение
- ✓ Повторяемость
- ✓ Новизна и узнаваемость

Внутренние

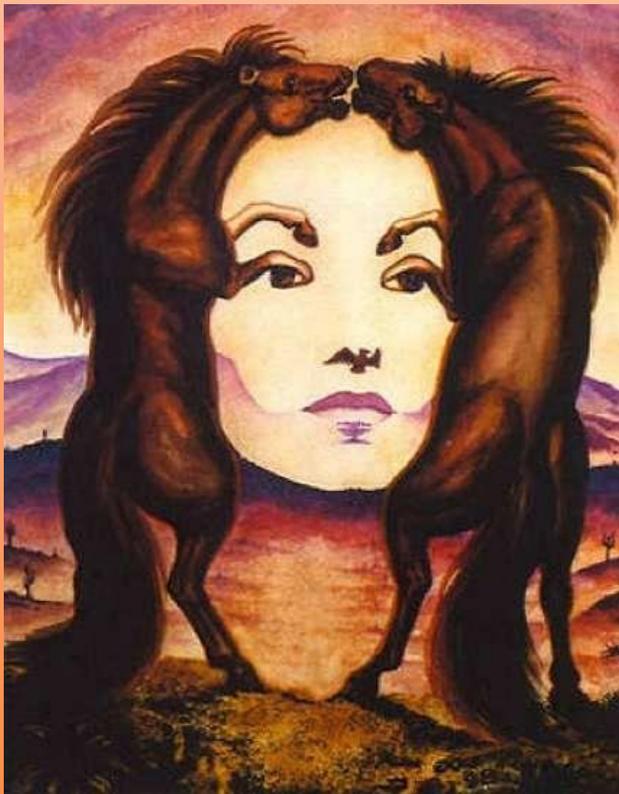
- ✓ Установка восприятия — ожидание увидеть то, что должно быть увидено по прошлому опыту. Потребности и мотивация — человек видит то, в чём нуждается или что считает важным.

Формы и принципы восприятия

- Фигура — фон — восприятие выделяет фигуру из фона.
- Группировка — однообразные стимулы группируются в структуры.

Принципы группировки:

- Близость — расположенное рядом воспринимается вместе.
- Подобие — схожее по каким-то признакам воспринимается вместе.
- Замкнутость — человек склонен заполнять пробелы в фигуре.
- Целостность — человек склонен видеть непрерывные формы, а не сложные комбинации.
- Смежность — близкое во времени и пространстве воспринимается как одно.



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Представление — процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта.

Свойства:

Наглядность. Человек представляет образ воспринятого объекта исключительно в наглядной форме. При этом имеет место размытость очертаний и исчезновение ряда признаков. Наглядность представлений беднее наглядности восприятия вследствие утраты непосредственности отражения.

Фрагментарность. Для представления предметов и явлений характерна неравномерность воспроизведения их отдельных частей. Преимущество имеют объекты (или их фрагменты), которые в предыдущем опыте восприятия обладали большей привлекательностью или значимостью.

Неустойчивость. Представленный в данный момент времени образ (или его фрагмент) можно удерживать в активном сознании лишь в течение определенного времени, по истечении которого он начнет исчезать, утрачивая фрагмент за фрагментом. По своей сущности неустойчивость как проявление непостоянства является отрицательным эквивалентом или выражением дефицита константности, свойственной образу.

Обобщенность. Представленный объект, его образ, обладает определенной информационной емкостью, причем содержание (структура) образа представлений схематизируется или свертывается. Новое объединяется со старым. Представления – это результат всех прошлых восприятий конкретного предмета или явления.



ВООБРАЖЕНИЕ

Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.



Функции воображения:

- представление действительности в образах, а также создание возможности пользоваться ими, решая задачи;
- регулирование эмоциональных состояний;
- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;
- формирование внутреннего плана действий;
- планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Механизмы воображения

агглютинация — создание нового образа из частей других образов

гиперболизация — увеличение или уменьшение объекта и его частей

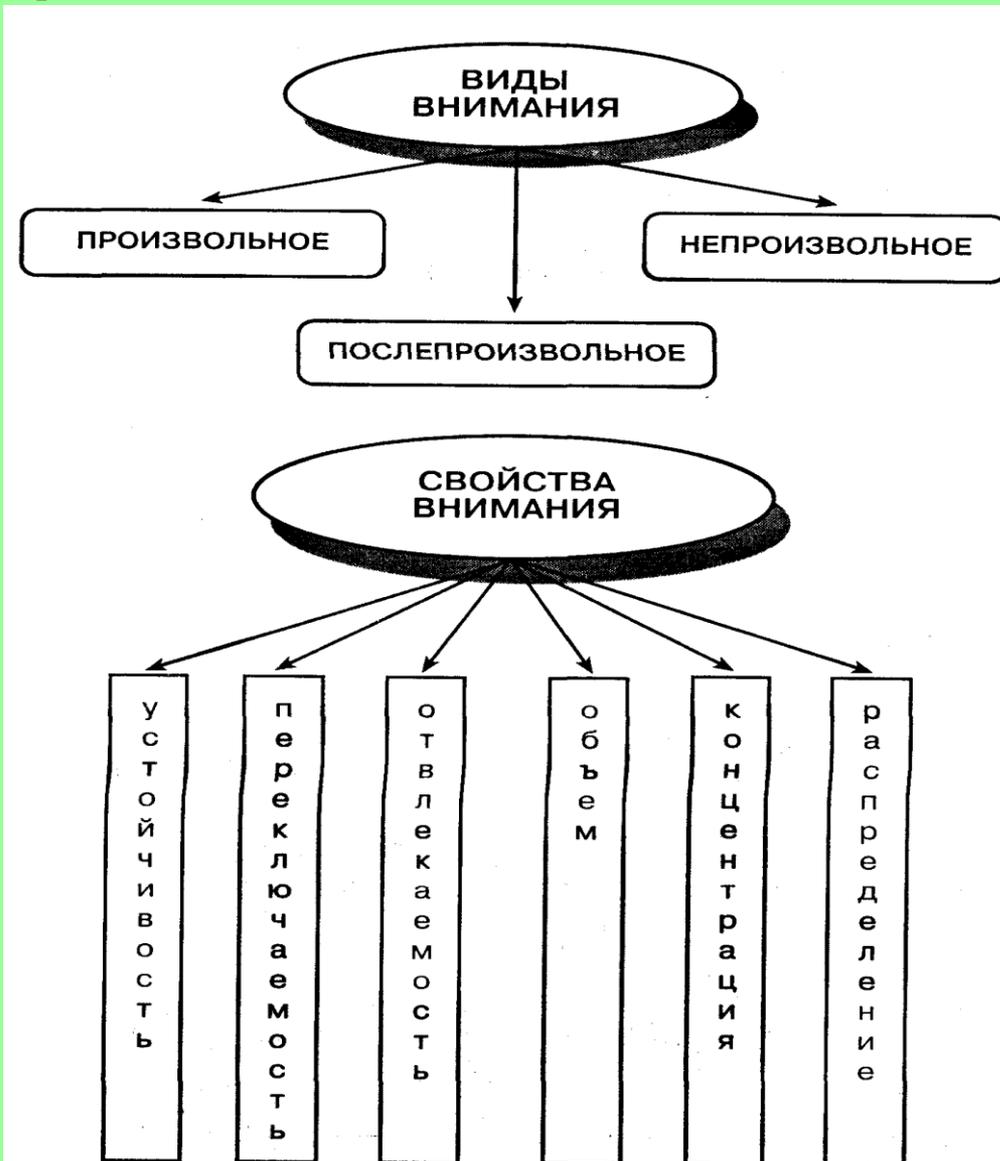
схематизация — сглаживание различий между объектами и выявление их сходств

акцентирование — подчеркивание особенностей объектов

типизация — выделение повторяющегося и существенного в однородных явлениях

ВНИМАНИЕ

Внимание - направленность и сосредоточенность психической деятельности на чем-либо определенном.



Устойчивость - заключается в способности определенное время сосредоточиваться на одном и том же объекте

Концентрация — удержание внимания на каком-либо объекте.

Объём внимания — это количество однородных предметов, которые могут восприниматься одновременно и с одинаковой четкостью.

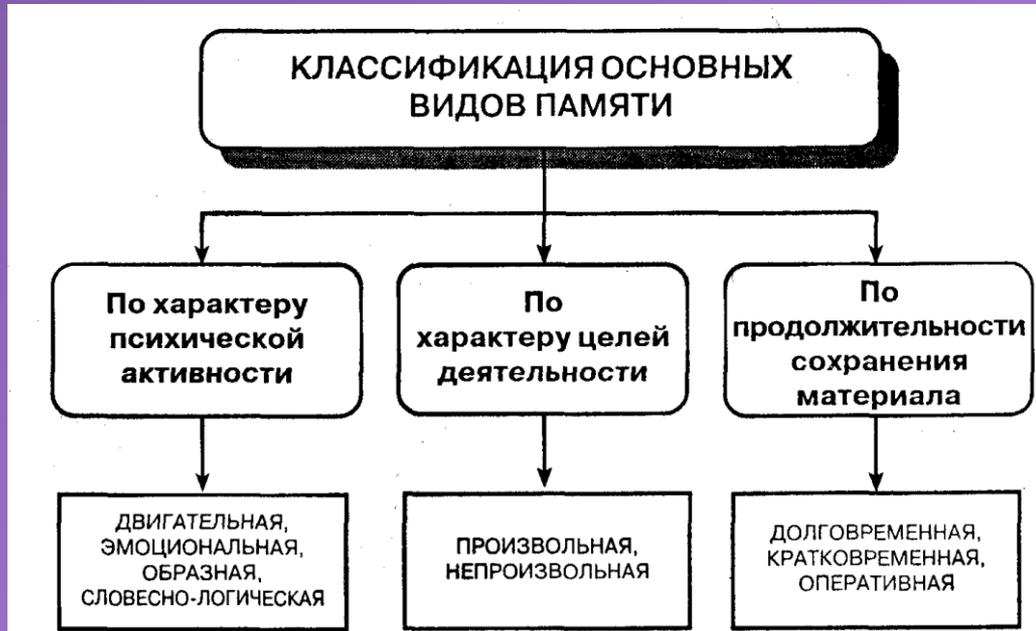
Отвлекаемость внимания — это произвольное перемещение внимания с одного объекта на другой.

Переключаемость - сознательное и осмысленное, преднамеренное и целенаправленное, обусловленное постановкой новой цели, изменение направления сознания с одного предмета на другой.

Распределение – способность человека выполнять несколько видов деятельности одновременно

ПАМЯТЬ

Память - запечатление, сохранение, последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта.



Законы памяти:

- Закон интереса
- Закон осмысления
- Закон установки
- Закон действия
- Закон контекста
- Закон оптимальной длины ряда
- Закон края
- Закон повторения
- Закон незавершённости

Свойства памяти

- Объём
- Быстрота запечатления
- Точность воспроизведения
- Длительность сохранения
- Готовность к использованию сохраненной информации
- Скорость процессов запоминания
- Скорость процессов воспроизведения
- Скорость процессов забывания

Объём
кратковременной
памяти 7+-2
единицы

МЫШЛЕНИЕ

Мышление - высший познавательный психический процесс, суть которого заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности.



Понятие — это отражение общих и существенных свойств предметов или явлений. В основе понятий лежат наши знания об этих предметах или явлениях. Принято различать *общие* и *единичные* понятия.

Суждение как форма мышления основано на понимании субъектом многообразия связей конкретного предмета или явления с другими предметами или явлениями.

Умозаключение является высшей формой мышления и представляет собой формирование новых суждений на основе преобразования уже имеющих.

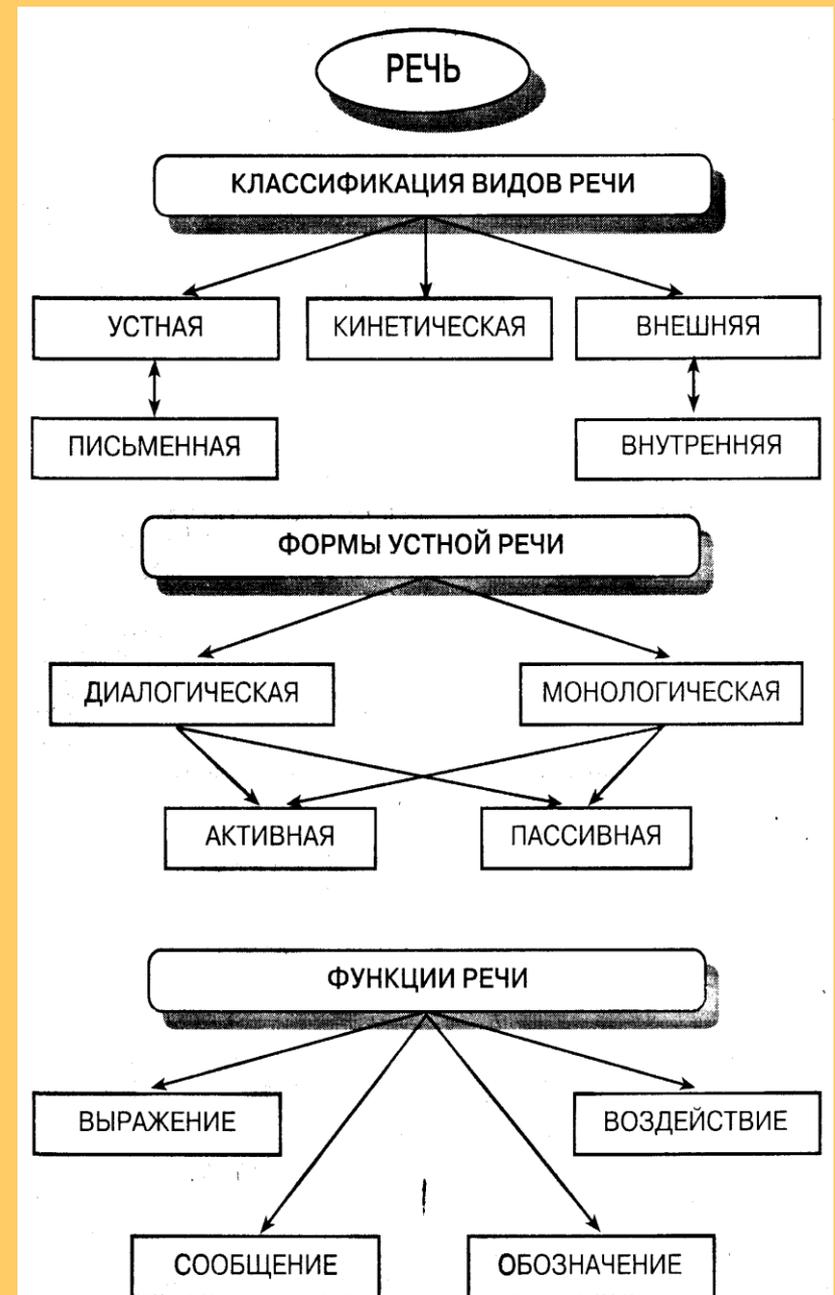
РЕЧЬ

Речь — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Язык — система условных знаков и символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющих для людей определенное значение и смысл.

Выделяют следующие основные функции языка:

- ✗ средство существования, передачи и усвоения общественно-исторического опыта
- ✗ средство общения (коммуникации)
- ✗ орудие интеллектуальной деятельности (восприятия, памяти, мышления, воображения)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!